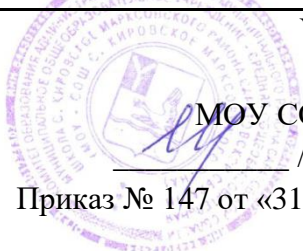


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С. КИРОВСКОЕ МАРКОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

413084, Саратовская область, Марковский район, с. Кировское, ул. Кировская 1.  
Телефон: (84567) 6-44-33; e-mail: schkirovskoe@mail.ru

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> на педагогическом совете Протокол заседания № 1 от «30» августа 2022 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МОУ СОШ с.Кировское /Серенькая Е. В./ Приказ № 147 от «31» августа 2022 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Видео мастерская»**

**Направленность:** техническая  
**Возраст обучающихся:** 12 – 15 лет  
**Срок реализации:** 1 год

**Автор - составитель:**  
**Серенькая Елена Владимировна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

с.Кировское  
2022 год

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видео мастерская» - техническая.

**Актуальность программы.** Одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия другими людьми являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков. Школьная жизнь наполнена множеством ярких событий, которые необходимо красочно освещать и своевременно транслировать на сайте образовательного учреждения, в родительских чатах и на школьном телеканале. Создавая художественную продукцию (видеоролики, фотоколлажи, теленовости) на актуальные темы, обучающиеся смогут ощутить себя востребованными, значимыми для окружающих. Актуальность данной программы обусловлена необходимостью создания условий для свободного развития личности обучающихся, воспитания взаимоуважения и трудолюбия.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что образовательный процесс направлен на формирование у обучающихся элементов творческой, художественной и технологической культуры с использованием современных компьютерных технологий. В основе программы «Видео мастерская» лежит обучение сценарному и операторскому мастерству - умению создавать свой образ и воплощать его в видеопрограммах. Пользуясь полученными знаниями, подростки выполняют задачи, в которых максимально отражают свои творческие идеи.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в сочетании разных форм и методов обучения для достижения конечного результата образовательной программы, социальной адаптации обучающихся, в их дальнейшей самостоятельной творческой жизни. Ребята научатся работать в коллективе, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, помогать друг другу, станут более эрудированными и коммуникабельными. Таким образом, занятия по программе «Видео мастерская» будут способствовать повышению общего уровня культуры подростков.

Основанием для разработки данной программы послужили следующие **нормативно – правовые документы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30 сентября 2020 г).

3. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
4. «Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Устав МОУ – СОШ с. Кировское Марксовского района Саратовской области.
6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МОУ – СОШ с. Кировское Марксовского района Саратовской области.

**Адресат программы** – обучающиеся в возрасте 12-15 лет.

**Возрастные особенности обучающихся.**

12-15 лет. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Происходит активное развитие креативного мышления, восприятия, памяти и воображения, наблюдается повышение самоконтроля, перестраиваются отношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому необходимо создание специальной программы, в которой теоретический материал был бы строго дозирован и тесно связан с практической деятельностью.

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев.

**Объем программы:** 136 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Количество обучающихся в группе:** 10-15 человек

**Принцип набора в группу** – свободный.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами создания художественной продукции (видеофильмов, фотоколлажей и др.).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить приемам работы с цифровой фото-видео техникой;
- сформировать умение выполнять фото-видео съемку и монтаж видеофильма в различных условиях.

**Развивающие:**

- развить творческое мышление при создании медиапродукта;
- развить наглядно-образное и логическое мышление.

**Воспитательные:**

- формировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

## 1.3. Планируемые результаты:

**Предметные:**

- знают приемы работы с цифровой фото-видео техникой;
- умеют выполнять фото-видеосъемку, видеомонтаж фильма в различных условиях.

**Метапредметные:**

- умеют творчески мыслить при создании медиапродукта;
- развито наглядно-образное и логическое мышление.

**Личностные:**

- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

**1.4. Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля.
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Общие сведения о цифровом видео.	4	2	2	Анкетирование. Наблюдение.
2	<b>Сценарное мастерство.</b> Сюжет и сценарий видеофильмов.	14	6	8	Защита индивидуального сценарного плана. Наблюдение.
3	<b>Основы фотосъемки.</b> Композиция кадра.	16	8	8	Выставка фотографий по видам фотосъемки. Обсуждение.
4	<b>Операторское мастерство.</b> Основные приемы работы с видеокамерой.	18	10	8	Тестирование по правилам видеосъемки.
5	<b>Видеомонтаж.</b>  Программы для работы с видео.	84	20	64	Презентация простого видеосюжета, выполненного обучающимися под руководством педагога. Анализ. Рефлексия.
	<b>Итого:</b>	136	46	90	

**Содержание учебного плана**

№	Содержание занятий
1	<b>Вводное занятие.</b>

	<p><b>Теория (2ч.)</b> Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения обучающихся, знание (не знание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.</p> <p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к обучающимся на период обучения.</p> <p><b>Практика (2ч.)</b> Творческие задания.</p>
2	<p><b>Сценарное мастерство.</b></p> <p><b>Теория (6ч.)</b> Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план.</p> <p><b>Практика (8ч.)</b> Творческие мастерские «Сценарное планирование».</p>
3	<p><b>Основы фотосъёмки.</b></p> <p><b>Теория(8ч.)</b> Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки*)</p> <p>Виды планов.</p> <p><b>Практика(8ч.)</b> Тематические фотосессии.</p>
4	<p><b>Операторское мастерство.</b></p> <p><b>Теория(10ч.)</b> Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.</p> <p><b>Практика(8ч.)</b> Тематические видеосъемки.</p>
5	<p><b>Видеомонтаж.</b></p> <p><b>Теория (20ч.)</b> Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Монтажный стол Time-line. Редактирование и обрезка видео-клипов. Озвучивание.Фильтры и эффекты. Текстовые титры.Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Возможности интернет-скачивания. Анимация.</p> <p><b>Практика (64ч.)</b>Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика». Анализ. Рефлексия.</p>

### **1.6.Формы аттестации и их периодичность:**

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса (анкетирование, наблюдение).
- промежуточный контроль – оценка качества усвоения обучающимися материала (викторины, ситуативные задачи, вопросы, тесты, мультимедийные дидактические игры, наблюдение).
- итоговый контроль – оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы (творческая мастерская, рефлексия).

## II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 2.1. Методическое обеспечение

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии:

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	традиционная, самостоятельная работа, творческая мастерская, защита индивидуального сценарного плана, презентация, выставка, деловая игра, диспут.
Методы обучения	словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный, творческой деятельности, самостоятельная работа (в том числе под руководством педагога, с дозированной помощью педагога).
Педагогические технологии	игровые технологии, технология обучения в сотрудничестве, информационные, технология формирования критического мышления, коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом на компьютере для каждого обучающегося, интерактивный комплекс для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих работ обучающихся, фотокамера, флешкарта. Приложение: MovaviPicverse, MovaviAcademic.

**Информационное и дидактическое обеспечение:**

- дидактический материал: наглядные пособия, демонстрационные карточки, тематические презентации по разделам программы, видеоматериал и др.;
- литература по безопасности жизнедеятельности, методики преподавания дисциплин данной направленности, методические разработки, рекомендации;

- компьютер с выходом в INTERNET, доступ к справочно-поисковым системам.

### 2.3. Оценочный материал

#### Предметные результаты

##### **Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации:**

1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

##### **Уровни освоения обучающимися учебного материала программы:**

**-высокий уровень** – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию;

**-средний** – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога;

**- низкий уровень** - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

#### Метапредметные результаты

##### **Критерии выявления уровня развития компетенции:**

##### **Креативное мышление:**

**Высокий уровень:** обучающийся активно предлагает идеи, ценит и развивает оригинальные идеи других, находит оригинальные решения, продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания, умеет применять базовые умения в нестандартной ситуации.

**Средний уровень:** обучающийся иногда предлагает собственные идеи и развивает оригинальные идеи других, старается находить оригинальные решения и применять базовые умения в нестандартной ситуации.

**Низкий уровень:** обучающийся крайне редко предлагает собственные идеи, не развивает оригинальные идеи других, предпочитает работать по образцу.

##### **Коммуникативность:**

**Высокий уровень:** обучающийся способен грамотно выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, задает вопросы и отвечает на вопросы других, разъясняет свои идеи, умеет разрешать конфликтные ситуации,

предлагая компромиссные решения, умеет слушать и слышать, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

**Средний уровень:** обучающийся способен выразить свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, иногда задает вопросы и отвечает на вопросы других, пытается разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

**Низкий уровень:** обучающийся испытывает трудности в выражении своих мыслей, чувств и фактов в устной и письменной форме, практически не задает вопросов и избегает отвечать на вопросы других, не стремится разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива.

### **Кооперативность:**

**Высокий уровень:** обучающийся ориентирован на достижение общего результата, активно предлагает идеи для выполнения коллективного задания, учитывает мнения и аргументы оппонентов, предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, разделяет ответственность за выполнение работы командой.

**Средний уровень:** обучающийся старается предлагать идеи для выполнения коллективного задания, пытается учитывать мнения и аргументы оппонентов, иногда предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, отчасти разделяет ответственность за выполнение работы группой.

**Низкий уровень:** обучающийся крайне редко предлагает идеи для выполнения коллективного задания, не учитывает мнения и аргументы оппонентов, не предлагает взять на себя определенную часть работы, не разделяет ответственность за выполнение работы группой.

### **Личностные результаты**

**Высокий уровень:** обучающийся проявляет трудолюбие и любознательность, стремление к познанию нового, умеет работать самостоятельно и помогает другим, не ожидая просьбы с их стороны. Умеет использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности. Принимает участие в конкурсах. Участвует в социальных акциях и социально-значимых делах. Внимателен и тактичен по отношению к другим.

**Средний уровень:** обучающийся неплохо усваивает материал, но не проявляет самостоятельности и инициативы в получении дополнительной информации. Может помочь другим, но только по их просьбе. Признает объективную ценность культурных форм поведения, но не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Принимает участие в социальных акциях и социально-значимых делах, но если есть возможность, то откажется.

**Низкий уровень:** обучающийся сосредоточен исключительно на собственной персоне, не думая об окружающих, во всем ищет выгоду. Если ему что-то



непонятно, то он не спросит сам у педагога. Тактичность кажется ему проявлением слабости. Не участвует в социально-значимой деятельности и конкурсах.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Горчаков Н.М. "Режиссерские занятия". – Москва: Арнир. 2006.
2. Костецкая Л. В. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
3. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.
4. Лилина М.П. "Устранять актерские недуги". - Москва: Презентация, 2002.
5. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
6. Станиславский К.Д. "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.
7. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.
8. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения - Айрис-Пресс: Рольф, 2000.

### Литература для обучающихся и родителей:

1. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991.
2. Кеворков В.В. Рекламный текст. - М., 1996.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.
5. Маленкова Л.И. Человечествоведение. - М., 1993.
6. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.

### Интернет - ресурсы:

1. Уроки Photoshop — Школа Photoshop <http://www.photoshopschool.ru/Tutorials/>
2. Популярные уроки по фотомонтажу <http://globator.net/specialeffects/>
3. Дизайнерский форум <http://www.web-silver.ru/photoshop/>
4. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
5. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>
6. Электронный учебник Pinnacle Studio. – <http://www.pinnaclesys.com/support>

## Приложение 1

### Творческая мастерская (примеры заданий)

**Задание 1.** Выставляем красивый, продуманный натюрморт.

Находим вокруг себя все источники освещения, которые только могут быть (фонарик, мобильный телефон, настольная лампа или даже окно). Ищем разные отражатели: белый лист бумаги, фольга, зеркало и т.п. С помощью отражателей мы будем перенаправлять свет от источников освещения на наш натюрморт, чтобы получить дополнительное рассеянное или жесткое освещение (бумага даст

мягкий отраженный свет, а зеркало жесткий) в тенях. Отражатели нам помогут "прорисовать" тени, проявить детали в темных углах.

Натюрморт снимается с одного и того же ракурса. То есть местоположение фотокамеры не меняется. Меняются только источники освещения и отражатели, и их местоположение. Поэкспериментируйте с поиском подходящего места для осветителей и отражателей, чтобы добиться оптимального результата.

*Объем работ:* 3 фотографии, в которых будет только 1 источник освещения (например, на одной фотографии только фонарик, на второй лампа, на третьей свет из окна).

3 фотографии, где будет 1 источник освещения и 1 отражатель (например, на одной фотографии будет использован фонарик и белый лист бумаги, на второй лампа и зеркало и т. д.).

1 фотография с двумя источниками освещения.

1 фотография с тремя источниками освещения.

**Задание 2.** Создать видеоролик познавательного или обучающего характера  
Основное требование – видеоролик может быть использован в учебном процессе.

1. Выбрать тему (дисциплину) видеоролика.

2. Подобрать необходимый материал для ролика продолжительностью 10-15 минут:

– тексты;

– изображения;

– готовые видеоклипы.

3. Продумать структуру видеоролика.

Требования к видеоролику

1. Продолжительность ролика – не менее 10 минут.

2. Титульный кадр с названием дисциплины, которой посвящен видеоролик, со своей фамилией, именем, отчеством.

3. Основная часть: кадры с текстом, изображениями, видеоклипами.

4. К кадрам должны быть применены видеоэффекты, видеопереходы, наложена фоновая музыка или закадровый голос.

5. Заключительный кадр «Спасибо за внимание!»

6. К защите работы предоставить файлы проекта и итоговый видеофильм.

**Задание 3.** Подобрать материал для создания: 1. Игровой короткометражный фильм. Пример – «Ералаш». Возможен фильм, близкий к немому кино (наиболее простой вариант). Отдельно снимается видео без звука, на видеоряд накладывается фоновая музыка. Можно использовать титры. Обязательно должна быть некая история, ее развитие, кульминация и вывод в конце. История может быть смешная, а может – лирическая...

2. Документальный фильм. Это должна быть простая история, рассказанная простым языком, стилизованными под разговорную речь. Рассказ может быть за кадром, а история иллюстрирована видеорядом.

3. Видеорепортаж. Репортаж – это рассказ журналиста о событии. Сущностный признак репортажа – корреспондент обязательно должен быть очевидцем события, на первый план выходит личностное восприятие, отбор фактов и деталей. Источник видеорепортажа всего один — событие. А вот составных

частей — четыре: синхрон; стенд-ап (stand-up); закадровый текст, видеоряд. Правда, есть еще одна часть — интершум (лайв), — но ее вполне можно считать разновидностью видеоряда. Из этих четырех с половиной «кубиков» вам предстоит складывать видеорепортажи. С их помощью вы будете показывать события, создавать историю, вызывать у зрителя эмоции и мысли и творить информационный образ. Эти составные части — универсальные инструменты, при помощи которых можно создать любые видеорепортажи.

**Задание 4.** Сфотографируйте или создайте видеоролик о своих близких, друзьях так, чтобы из фото (видео) можно было понять, что они любят делать, что им нравится, а что – нет.

**Задание 5.** Изготовление самостоятельных работ для выставки:

Фотоочерк "Мой обычный день". Серия фотографий, выстроенная в хронологическом порядке, рассказывающая об одном дне из вашей жизни. Покажите нам ваши любимые вещи, вашу комнату или кухню, где завтракаете, покажите свой путь в школу и интересные сюжеты, подмеченные по дороге домой. Это могут быть предметы, пейзажи, фото ваших ботинок или любимых вещей.

## Приложение 2

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6		Комбинированное	2	Вводное занятие.	Технологический класс	Анкетирование Наблюдение
2	сентябрь	8		Комбинированное	2	Общие сведения о цифровом видео.	Технологический класс	Творческое задание Обсуждение деятельности
3	сентябрь	13		Комбинированное	2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Технологический класс	Деловая игра
4	сентябрь	15		Практикум	2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Технологический класс	Творческая мастерская Наблюдение

						ЛЬМОВ.		
5	сентябрь	20		Практикум	2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Технологический класс	Практическая работа Рефлексия деятельности
6	сентябрь	22		Практикум	2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Технологический класс	Практическая работа Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	27		Практикум	2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Технологический класс	Практическая работа Обсуждение
8	сентябрь	29		Комбинированное	2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Технологический класс	Викторина
9	октябрь	4		Практикум	2	Композиция кадра.	Технологический класс	Защита творческой работы Обсуждение
10	октябрь	6		Практикум	2	Композиция кадра.	Технологический класс	Творческое задание
11	октябрь	11		Практикум	2	Композиция кадра.	Технологический класс	Практическая работа Рефлексия деятельности
12	октябрь	20		Практикум	2	Композиция кадра.	Технологический класс	Практическая работа Наблюдение
13	октябрь	25		Практикум	2	Композиция кадра.	Технологический класс	Самостоятельная работа
14	октябрь	27		Практикум	2	Композиция кадра.	Технологический класс	Взаимопроверка
15	ноябрь	1		Практикум	2	Композиция кадра.	Технологический класс	Обсуждение
16	ноябрь	3		Практикум	2	Композиция	Технологический	Самостоятельная работа

						кадра.	класс	
17	ноябрь	8, 10, 15		Практикум	6	Композиция кадра.	Технологический класс	Практическая работа Рефлексия деятельности
18	ноябрь	24		Практикум	2	Композиция кадра.	Технологический класс	Выставка фотографий по видам фотосъемки
19	ноябрь	29		Комбинированное	2	Основные приемы работы с видеокамерой.	Технологический класс	Опрос
20	декабрь	1		Практикум	2	Основные приемы работы с видеокамерой.	Технологический класс	Творческое задание
21	декабрь	6		Практикум	2	Основные приемы работы с видеокамерой.	Технологический класс	Практическая работа
22	декабрь	8		Практикум	2	Основные приемы работы с видеокамерой.	Технологический класс	Творческое задание
23	декабрь	13		Практикум	2	Основные приемы работы с видеокамерой.	Технологический класс	Самостоятельная работа Наблюдение
24	декабрь	15		Практикум	2	Основные приемы работы с видеокамерой.	Технологический класс	Практическая работа
25	декабрь	20		Практикум	2	Основн	Технологи	Конкурсное задание

	рь			ум		ые приемы работы с видеока мерой.	ческий класс	
26	декабрь	22		Практикум	2	Основны ые приемы работы с видеока мерой.	Технологический класс	Рефлексия деятельности
27	декабрь	27		Комбинированное	2	Основны ые приемы работы с видеока мерой.	Технологический класс	Тестирование по правилам видеосъемки
28	декабрь	29		Практикум	2	Основны ые приемы работы с видеока мерой.	Технологический класс	Творческое задание
29	январь	10		Комбинированное	2	Основны ые приемы работы с видеока мерой.	Технологический класс	Викторина
30	январь	12		Комбинированное	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Обсуждение
31	январь	17		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Творческое задание Педагогическое наблюдение
32	январь	19		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Практическая работа
33	январь	24		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Практическая работа

34	январь	26		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Самостоятельная работа
35	январь	31		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Конкурсное задание Обсуждение
36	февраль	2		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Творческое задание
37	февраль	7, 9		Практикум	4	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Практическая работа Педагогическое наблюдение
38	февраль	21, 23		Практикум	4	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Рефлексия деятельности
39	февраль	28		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Творческое задание Наблюдение
40	март	2, 9, 14		Практикум	6	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Творческая мастерская
41	март	16		Комбинированное	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Викторина
42	март	21		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Практическая работа
43	март	23		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Практическая работа
44	март	28		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Самостоятельная работа
45	март	30		Комбин	2	Програм	Технологи	Конкурсное задание

				ированное		мы для работы с видео.	технологический класс	
46	апрель	4, 6, 11, 13		Практикум	8	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Творческая мастерская
47	апрель	18		Комбинированное	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Обсуждение
48	апрель	20, 27		Практикум	4	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Практическая работа
49	май	2		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Конкурс Анализ
50	май	4, 11		Практикум	4	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Практическая работа
51	май	23		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Защите творческих работ Педагогическое наблюдение
52	май	25		Практикум	2	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Творческое задание Взаимопроверка
53	июнь	6, 8, 15, 20		Практикум	8	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Творческая мастерская
54	июнь	22, 27		Практикум	4	Программы для работы с видео.	Технологический класс	Итоговый контроль. Представление простого видеосюжета, выполненного учениками под руководством педагога
Итого: 136 часов								