




МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С. КИРОВСКОЕ МАРКОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

413084, Саратовская область, Марковский район, с. Кировское, ул. Кировская 1.  
Телефон: (84567) 6-44-33; e-mail: schkirovskoe@mail.ru

«Рассмотрено» Руководитель ШМО классных руководителей  /Бычкова Н.В / подпись Протокол № 1 от « 24 » августа 2023	«Согласовано» Заместитель руководителя по ВР  /Кондрашова Г.В./ подпись « 31 » 08 2023	«Утверждено» Директор  /Е.В.Серенькая/. подпись Приказ № 138 от «31»августа 2023
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

объединения внеурочной деятельности

«Танцевальный калейдоскоп»

Общекультурной направленности

1 - 4 классы

Программу составила:

Дукаева Е.В.

## Пояснительная записка

Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме. Посредством знакомства школьников 1-4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения. Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка. И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии. Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

### **Цель программы:**

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

### **Задачи:**

- воспитание нравственно – эстетических чувств;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей;
- творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников;
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического, народного и бального танца;
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

### **Сроки реализации**

Срок обучения хореографии составляет 4 года (135 ч), по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения. По программе для каждого года обучения предусмотрено 1 час в неделю (1 класс – 33ч., 2 класс - 34 ч., 3 класс - 34 ч., 4 класс - 34 ч. в год).

### **Общая характеристика курса**

Программа предназначена для учащихся 1-4 классов и является основой занятий на уроке, она предусматривает систематическое и последовательное обучение. С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением, они должны понять и уяснить простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

а) музыка – хозяйка на занятиях, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;

б) музыку нужно «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, без музыки не разрешается двигаться;

в) музыку надо слушать сначала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом уроке проходит слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического, народного и бального танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Бальный танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим.

## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Учащиеся должны знать:**

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

### **Учащиеся должны уметь:**

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;
- выполнить дробь в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

### **Формы:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;

- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

#### **Методы:**

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).
- игровой (речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

### **Содержание курса**

Программа содержит 5-ти уровневую структуру, которая следует принципам системности и последовательности.

#### **Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».**

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. В комплекс упражнений партерной гимнастики входит: упражнения для улучшения выворотности, упражнения на развитие гибкости, упражнения на укрепление мышц.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой, развивают пластику.

#### **Раздел 2. «Азбука классического танца».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога: при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

#### **Раздел 3. «Народный танец».**

Этот раздел включает изучение народных танцев. Занятия по народному танцу включают в себя изучение простейших элементов русского, украинского танцев, тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и национальный характер танца.

#### **Раздел 4. «Элементы спортивного бального танца».**

Занятия по спортивному бальному танцу содержат сведения об истории бальных танцев, включает изучение основных элементов танцев европейской и латиноамериканской программы.

## Раздел 5. «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. В содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме или проводятся отдельными уроками по темам.

### Результаты обучения 1-4 класс

#### *Должны знать:*

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

#### *Должны уметь:*

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

### Календарно-тематическое планирование

#### 1 класс(33 ч)

№	Содержание и видработы	Дата
<b>Вводноезанятие (1 ч)</b>		
1.	ТБ в зале хореографии. Требования к форме и обуви. Беседа об искусстве. Приветствие. Постановка корпуса. Разучивание разминки.	
<b>Ритмика и музыкальная грамота (7 ч)</b>		
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	
3.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоныкорпуса.	
4.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция, изменение направления движения.Построения и перестроения.	
5.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	
6.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	
7.	Элементы партерной гимнастики (упражнения для укрепления мышц спины,	

	живота, выворотности ног).	
8.	Элементы партерной гимнастики (упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног).	
<b>Азбука классического танца (7 ч)</b>		
9.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	
10.	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	
11.	«Релеве» - растем! (по 1, 2, 3 позициям)	
12.	«Деми-плие» (во всех позициях)	
13.	«Батман тандю» из 1 позиции в стороны «тик-так»	
14.	Первое «пор-де-бра» - поднимаем и опускаем солнышко	
15.	Сотепоб позиции.	
<b>Народный танец (8ч)</b>		
16.	Манера русского танца - плавность, игривость, открытость.	
17.	Позиции и положения рук. Движение кисти.	
18.	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	
19.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Притопы.	
20.	Ковырялочка без подскоков	
21.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	
22.	«Веревочка» простая	
23.	“Маятник”	
<b>Элементы спортивного бального танца (7 ч.)</b>		
24.	Правила поведения в паре. Правила этикета в танце.	
25.	Галоп. Галоп в паре.	
26.	Шаг польки. Шаг польки в паре.	
27.	Подскоки. Подскоки в паре.	
28.	Музыкально-танцевальная импровизация. Полька.	
29.	Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»	
30.	Музыкально-танцевальная импровизация. «Вару-Вару»	
<b>Творческая деятельность (3 ч)</b>		
31.	Игровые этюды. Имитационные упражнения по заданию учителя с передачей характера героя или действий (хитрый лисенок, ласковый дождь, сильный ветер). Игра “Угадай-ка”	
32.	Игровые этюды. Идёт дождь. Музыкально - танцевальные игры «Танцуем вместе», « Танец утят».	
33.	Игровые этюды. Падают снежинки. Музыкально - танцевальные игры «Ла-ва-та», « Танец утят».	

## Учебно-методическое обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
13. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 2009г.
14. Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 2002г.
15. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2010г.

