

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

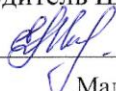
**Министерство образования Саратовской области**

**Комитет образования Марковского муниципального района**

**МОУ-СОШ с. Фурманово Марковского района**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Малаева Е.В.

Протокол № 1 от  
« 25 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ОУ



Утигалиева Е.В.

Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности  
«Театральная студия «Экспромт»»  
направление «творческое»**

**для 5-9 класса**

**Составитель:**

Егорчева А.И.

Учитель информатики

первая категория

**2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка

*«Театр – это искусство наблюдения самих себя»*

Августо Боаль

Программа внеурочной деятельности театральная студия «Экспромт» имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие художественного вкуса, способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Актуальность программы.**

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

В связи с запросом со стороны детей и их родителей среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Программа «Экспромт» предназначена для воспитания и развития детей в течение одного года в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

Изучение курса направлено на формирование основ художественной культуры личности ребенка, на развитие способностей средствами театрального искусства.

Дополнительная образовательная программа «Экспромт» основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

**Новизна программы** заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

**Цель программы:**

Создание условий для реализации творческого потенциала учащихся путем приобщения их к театральному искусству.

**Задачи программы.**

***Личностные:***

- развитие творческих и актерских способностей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности;
- познать красоту правильной литературной речи, читая классическую литературу;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование театральной культуры (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- формирование норм здорового образа жизни.

***Метапредметные:***

- развитие мотивации учащихся к занятиям театральным творчеством;
- формирование позитивного мировоззрения жизненных идеалов и ценностей;
- понимание учебной задачи, сформулированной учителем;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировках;
- договоренность о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***Предметные:***

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие воображения, образного мышления;
- развитие творческого потенциала;
- развитие внимания и памяти;
- работа над дикцией;
- постановка правильного дыхания;
- освоение искусства перевоплощения и импровизации;
- овладение комплексом артикуляционной гимнастики;
- произнесение скороговорки и стихотворного текста, в движении и разных позах;
- произнесение на одном дыхании длинной фразы или четверостишия;
- произнесение одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями;
- построение диалога с партнером на заданную тему;
- подборка рифмы к заданному слову и составление диалога между героями.
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Экспромт» составлена на основе образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля), автор Е.И. Косинец, М.: МИОО.2014 года.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Ребята в процессе реализации настоящей программы, одновременно получают комплексные знания, развивают свои способности. Через репетиции совершенствуют навыки социального взаимодействия, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В процессе сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и учениками создается важный, для всех участников творческий продукт в виде спектакля.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 11-15-летнего возраста. Этот возраст принято считать подростковым, это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

Ребенок достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В группу зачисляются дети, проявляющие интерес к театральному искусству, и обладающие, хотя бы минимальными творческими способностями. Зачисление происходит без предварительных испытаний.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа имеет **стартовый** уровень и рассчитана на 34 часа (1 год).

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Разновозрастные, постоянные группы формируются в начале года в количестве 12 человек без предварительных испытаний. Деятельность объединения - это участие ребят в играх, совместных творческих проектах, актерских тренингах, ролевых играх, просмотрах программных тематических фильмов и презентаций. У подростков появляется возможность в игровой атмосфере отработать полученные навыки, в безопасной обстановке апробировать определенные роли.

**Режим занятия** Группы учащихся занимаются 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час = 45 минутам).

### **Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

- развить творческие и актерские способности через совершенствование речевой культуры и овладеть приемами пластической выразительности;
- познать красоту правильной литературной речи, читая классическую литературу;
- воспитать эстетический вкус;
- формировать театральную культуру (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра;
- формировать нормы здорового образа жизни;
- познакомиться с различными видами и жанрами театра;

### ***Метапредметные:***

- развить мотивацию учащихся к занятиям театральным творчеством;
- формировать позитивное мировоззрение жизненных идеалов и ценностей;
- понимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировках;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества.

### ***Предметные:***

- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развить воображение, образное мышление;
- развить внимание и память;
- работать над дикцией;
- поставить правильное дыхание;
- освоить искусство перевоплощения и импровизации;
- овладеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст, в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

### **Форма аттестации**

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: зачет, творческая работа, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, тестирование, опрос, викторина.

Оценка производится поэтапно.

I этап – вводный контроль: выявление знаний, умений, навыков, способностей в начале учебного года (тест, педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг);

II этап – промежуточный контроль - результат работы за I полугодие (тест, самостоятельная работа, ролевая игра);

III этап - итоговый контроль –итог работы за год - (коллективно-творческое дело, контрольная работа, беседа, проект).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

видеозапись, постановка спектакля, подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях (готовая работа), материал тестирования, анкетирования, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, диплом.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** спектакль, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором расположена рабочая зона педагога, где находится стол и стул, доска, шкаф для хранения учебной документации и дидактического материала.

- Музыкальный центр
- Театральные костюмы
- Маски, парики
- Мягкие игрушки
- Дидактический материал
- Компьютер
- Проектор

Также имеется зона для проведения занятий, включающая достаточное пространство для проведения игровых тренингов, столы и стулья.

**Информационное обеспечение.**

Папки с дидактическим, методическим и информационным материалом по темам:

-наглядные пособия;

-сборники заданий;

-специализированные учебные издания по истории театра и методике преподавания основ театрального искусства;

-подборка информационной и справочной литературы;

- набор дидактического материала для проведения учебных занятий;
- А/записи;
- Книги со сказками, скороговорками, сценариями

### Интернет-источники:

1. <http://school.multtherapy.ru/> Школа мульттерапии.
2. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
3. <http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zanjatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html> Сборник занятий актёрскому мастерству в школьном театре.
4. [http://viki.rdf.ru/cd\\_ella/](http://viki.rdf.ru/cd_ella/) Детские электронные презентации и клипы.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации/ контроля
1.	<b><u>Вводные занятия (1 час)</u></b> 1. Знакомство с особенностями театральной студии. 2. Правила техники безопасности	0,5 0,5	- -	0,5 0,5	Тестирование, беседа
2.	<b><u>Основы театральной культуры 3 часа)</u></b> 1. Особенности театрального искусства 2. Виды театрального искусства 3. Театральный этикет	1 1 0,5	- - 0,5	1 1 1	Опрос
3.	<b><u>Ритмопластика (4 часов)</u></b> 1. История возникновения 2. Чувство ритма 3. Пластические этюды 4. Актерский тренинг	1 0,5 0,5 0,5	- 0,5 0,5 0,5	1 1 1 1	Опрос Практическая работа
4.	<b><u>Актерское мастерство (4 часов)</u></b> 1. Перевоплощение-один из главных законов театра.	0,5	0,5	1	беседа



	2. Действия с воображаемыми предметами	0,5	0,5	1	практическая работа
	3. Выразительные средства актера (мимика, жесты, пластика).	1	1	2	практическая работа
5.	<b><u>Культура и техника речи (4 часов)</u></b>				
	1. Образность сценической речи.	1	-	1	Практическая Работа
	2. Развитие артикуляционного аппарата	-	1	1	Опрос
	3. Значение дыхания в актерской работе.	0,5	0,5	1	
	4. Работа с рифмой. Для чего нужна четкая дикция?	0,5	0,5	1	
6.	<b><u>Подготовка спектакля (18 часа)</u></b>				
	1. Прогностическо-подготовительный этап	1	1	2	практическая работа
	2. Репетиционный этап	-	11	11	
	3. Организационный этап	1	3	4	
7.	<b><u>Показ спектакля (1 час)</u></b> <b>Итоговая аттестация</b>	-	1	1	практическая работа
		12	22	34	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **I раздел «Вводное занятие»**

*Теория:* Знакомство с особенностями кружка. Знакомство с коллективом.

Введение в программу. Правила ТБ.

*Практика:* Анкетирование, прослушивание учащихся.

### **II раздел «Основы театральной культуры»**

Призван познакомить учащихся с театром как видом искусства, с создателями спектакля: писателем, драматургом, поэтом. Познакомить с театральными жанрами. Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему, дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах.

1. Особенности театрального искусства

2. Виды театрального искусства

3. Театральный этикет

*Теория:* Театр, актер, зритель – их взаимодействие. Знакомство со структурой театра, основными профессиями театра: сценарист, актер, режиссер, их особенностями. Театральная терминология. Правила поведения в театре.

*Практика:* Игра «Мы идем в театр».

### **III раздел «Ритмопластика»**

Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### Развитие чувства ритма

*Теория.* Что такое ритм, чувство ритма. Методики развития чувства ритма.

*Практика.* Упражнения на развитие чувства ритма «Ритмические импровизации», «Слушай сильную долю», «Перемена ритма», «Ритмические орнаменты».

#### Пластические этюды.

*Теория.* Что такое этюд? Какие бывают этюды.

*Практика.* Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Развитие координации.

#### Актерский тренинг

*Практика.* Упражнения «Предлагаемое обстоятельство», «Уголок памяти», «На что похоже?», «Совершенствование осанки и походки», «Я – не я!». Превратись в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграй в позах и движениях повадки животного.

#### **IV раздел «Актерское мастерство».**

Перевоплощение - один из главных законов театра.

*Теория.* Элементы актерского мастерства - фантазия и воображение. *Практика.* Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Игры и упражнения.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

*Практика.* Упражнения на «Если бы...» - «Войдите в роль», «Крылья самолета и крылья бабочки», «Вкусные конфеты»

Выразительные средства актера (мимика, жесты, пластика).

*Теория.* Разновидности мимики и жестов. Их значение.

*Практика.* Упражнение «Неожиданный гость», «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразить мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

#### **V раздел «Культура и техника речи»**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки.

Игры со словом

*Практика.* В раздел включены игры, развивающие связную образную речь «Творческий подход», «По первой букве».

Развитие речевого дыхания

*Теория.* Важным моментом в актерском мастерстве является четкое произношение и ясная дикция. Это возможно, если хорошо поставлено речевое дыхание. С этой целью проводятся игры и упражнения.

*Практика.* «Задуй свечу», «Чей пароход дольше гудит», «Футбол», «Ветряная мельница», «Листья шелестят», «Снегопад», «Мыльные пузыри».

### Работа с рифмой

*Теория.* Что такое рифма. Умение подбирать простейшие рифмы.

*Практика.* Игры «Рифма», «Ищем начало».

### Упражнения на развитие четкой дикции

*Теория.* Для чего нужна четкая дикция? Как исправить невнятную речь?

Особенности произношения.

*Практика.* Артикуляция звуков «Ж-Ш», «Г-К, Х», отработка согласных звуков, чтение шепотом и медленно, метод работы скороговорками.

## **VI раздел «Подготовка спектакля»**

### Прогностическо-подготовительный этап

*Теория.* Выбор репертуара, подходящего данной группе или творческому коллективу.

Подготовка инсценировки, сценария или адаптация текста пьесы.

Перспективная разбивка текста инсценировки на части по событиям.

Распределение ролей среди всех участников группы.

Планирование репетиций - от знакомства с материалом до организации зрительского показа.

Планирование декорационно-костюмного оформления спектакля.

Планирование музыкально-шумового оформления спектакля.

### Репетиционный этап.

*Теория.* Ознакомление детей с текстом произведения, чтение инсценировки, беседа о замысле постановки.

*Практика.* Последовательные репетиции по отрывкам - событиям.

Организация репетиций на основе знания текста роли детьми: с музыкой, в костюмах, прогоны, генеральные репетиции.

### Организационный

*Практика.* Подготовка декораций. Подготовка костюмов. Запись фонограммы.

Подготовка бутафории и реквизита.

## **VII раздел «Показ спектакля», «Итоговая аттестация».**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

### **Формы проведения занятий:**

- тематические занятия
- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

### **Методическое обеспечение**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

*На занятиях широко применяются:*

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

- проведение конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:**

- особенности театра как вида искусства,
- виды и жанры театрального искусства;
- правила поведения зрителя, театральный этикет;
- наизусть несколько скороговорок;
- что такое ритм, чувство ритма;

### **Должны уметь:**

- понимать учебные задачи, сформулированные учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировках;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативы и активности;
- формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позиции;
- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;
- сформировать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- построить этюд в паре с любым партнёром;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

## Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	<b>Введение</b> в образовательную программу. Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности	1	01.09.23	
2.	Театр снаружи, театр внутри. Виды и жанры театрального искусства	1	08.09.23	
3.	Театральный этикет. 15 правил поведения в зрительном зале	1	15.09.23	
4.	<b>Ритмопластика.</b> История возникновения понятия «Ритмопластика»	1	22.09.23	
5.	Пластические этюды. Понятие этюд. Какие бывают этюды.	1	29.09.23	
6.	Развитие координации. Одиночные, парные и групповые этюды.	1	06.10.23	
7.	Пантомима. Понятие и действия.	1	20.10.23	
8.	Сценическое движение - средство выразительности	1	27.10.23	
9.	<b>Актерское мастерство.</b> Пластическое решение художественных образов.	1	03.11.23	
10.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1	10.11.23	
11.	Действия с воображаемыми предметами.	1	17.11.23	
12.	Выразительные средства актера. Разновидности мимики и жестов. Их значение.	1	01.12.23	
13.	Жесты помогают общаться. Побеседуем. Дружеская беседа «Улыбки»	1	08.12.23	
14.	<b>Культура и техника речи.</b> Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	15.12.23	
15.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Игровые тренинги	1	22.12.23	
16.	Значение дыхания в актерской работе.	1	29.12.23	
17.	Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка)	1	12.01.24	
18.	Для чего нужна четкая дикция? Этюды со скороговорками. Произнесение скороговорок в движении	1	19.01.24	
19.	<b>Подготовка спектакля.</b> Прогностическо-подготовительный этап. Выбор репертуара, подходящего данной группе.	1	26.01.24	
20.	Адаптация текста пьесы для исполнения.	1	02.02.24	
21.	Планирование декорационно-костюмного оформления спектакля	1	09.02.24	
22.	Распределение ролей среди всех участников группы	1	16.02.24	
23.	Репетиционный этап. Чтение инсценировки, беседа о	1	01.03.24	

	замысле постановки.			
24.	Репетиция	1	15.03.24	
25.	Репетиция	1	22.03.24	
26.	Репетиция	1	29.03.24	
27.	Репетиция	1	05.04.24	
28.	Репетиция	1	19.04.24	
29.	Репетиция	1	26.04.24	
30.	Организационный этап. Подготовка костюмов	1	03.05.24	
31.	Подготовка декораций	1	10.05.24	
32.	Репетиция в костюмах, с музыкой	1	17.05.24	
33.	Генеральная репетиция	1	24.05.24	
34.	<b>Итоговая аттестация. Показ спектакля</b>	1	31.05.24	

### Список литературы, рекомендованной для педагогов:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
  2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2013г.-270 с.
  3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  4. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
  5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
  6. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / Константин Сергеевич Станиславский - Москва: АСТ : АСТ МОСКВА, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  7. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
  8. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
- Интернет ресурсы:
9. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».



10. <http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zanjatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html> Сборник занятий актёрскому мастерству в школьном театре.

11. [http://viki.rdf.ru/cd\\_ella/](http://viki.rdf.ru/cd_ella/) Детские электронные презентации и клипы.

12. <https://summercamp.ru>

13. <https://infourok.ru/psihologicheskie-igri-dlya-razvitiya-liderskih-kachestv-2085680.html>

14. <http://dramateshka.ru/>

15. <http://www.almanah.ikprao.ru> - Альманах ИКП РАО. Научно-методический журнал. Электронное издание

16. <http://www.co1428.edu.mhost.ru>

### **Список литературы, рекомендованной для детей и родителей:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.

4. Русские народные сказки. Изд. Росмэн-Пресс, 2015.

2. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.

3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014г.

4. Русские народные сказки. Изд. Росмэн-Пресс, 2015.

Интернет ресурсы:

5. <http://school.multtherapy.ru/> Школа мульттерапии.

6. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

7. <http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zanjatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html> Сборник занятий актёрскому мастерству в школьном театре.

8. [http://viki.rdf.ru/cd\\_ella](http://viki.rdf.ru/cd_ella)

