

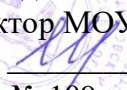
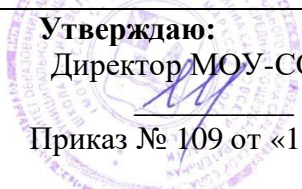
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. КИРОВСКОЕ МАРКОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



413084, Саратовская область, Марковский район, с. Кировское, ул. Кировская 1.

Телефон: (84567) 6-44-33; e-mail: schkirovskoe@mail.ru

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

<p>Согласовано На педагогическом совете Протокол заседания № 1 от «16» августа 2023г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МОУ-СОШ с. Кировское  /Е.В. Серенькая / Приказ № 109 от «16» августа 2023г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (36ч.)

Составитель:

Кондрашова Галина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Кировское
2023 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы состоит в том, что она не только помогает обучающимся научиться создавать изделия из различных материалов в разных техниках декоративно-прикладного творчества, но и вводит их в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя и свои способности.

Необходимость в создании программы «Творческая мастерская» существует, так как она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления и творческих способностей. В образовательном учреждении созданы все условия по изучению основ декоративно-прикладного искусства.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в нее, в отличие от ранее реализуемых программ, включен раздел «Конструирование из бумаги», который вызывает интерес у обучающихся начальной школы. Данная программа направлена на развитие у обучающихся творческого и исследовательского потенциала, пространственных представлений, художественного вкуса, созидательного отношения к окружающему.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели. В результате обучения дети повысят интерес к творческой деятельности, уровень коммуникативных, рефлексивных навыков, научатся работать на конечный результат.

Программа разработана в соответствии с Положением «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» МОУ-СОШ с. Кировское Марксовского района Саратовской области (Приказ № 109 от 16.08.2023 года).

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 7-10 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

7-10 лет. Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в общение, охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием, с готовностью откликаются на любые предложения. Также формируется волевое поведение, целеустремленность, желание довести дело до конца, что и учитывает данная программа. В этом возрасте обучающиеся готовы соревноваться буквально во всем, в том числе и в творческой деятельности. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вещает эмоциональный подъем.

Срок реализации программы - 1 год обучения.

Объем программы – 36 часов.

Форма обучения - очная.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся творческих способностей посредством художественного ручного труда.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными техниками и приемами рисования, лепки из пластилина, конструирования из бумаги, аппликации;
- научить создавать изделия в изучаемых техниках с соблюдением правил техники безопасности.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу, художественно-эстетический вкус, фантазию, воображение;
- развивать коммуникативные способности и навыки работы в команде.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к творческой деятельности и работе на конечный результат.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- знают основные техники и приемы рисования, лепки из пластилина, конструирования из бумаги, аппликации;
- умеют создавать изделия в изучаемых техниках с соблюдением правил техники безопасности.

Метапредметные:

- повышен уровень эмоциональной сферы, художественно-эстетического вкуса, фантазии, воображения;
- развиты коммуникативные способности и навыки работы в команде.

Личностные:

- повышен уровень мотивации к творческой деятельности и работе на конечный результат.

1.4 Учебный план и его содержание

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Анкетирование
2	Рисование (предметное и декоративное)	4	0,5	3,5	Дидактическая игра Наблюдение
3	Аппликация	11	1	10	Самостоятельная

					работа Выставка
4	Работа с пластилином	11	1	10	Конкурс на лучшую работу Обсуждение
5	Конструирование из бумаги	8	1	7	Защита творческой работы Педагогическое наблюдение Обсуждение
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Тест Выставка Рефлексия
7	Всего часов:	36	4,5	31,5	

Содержание учебного плана

Тема: Водное занятие.

Теория(0,5): инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

Практика (0,5): дорисовать геометрические фигуры.

Тема: Рисование (предметное и декоративное).

Теория(0,5): обучение умению изображать предметы по памяти и с натуры: развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка. Учить детей сюжетному рисованию: размещать изображение на листе в соответствии с их реальным расположением, передавать различие в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка: передавать движения людей и животных. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых (Дымковская, Городецкая, Филимоновская, Хохломская и т.д.).

Практика(3,5): рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов «Осеннее дерево», «Народный танец», «Блюдо. Гжель» и т.д. Дидактическая игра «Кто первый».

Тема: Аппликация.

Теория(1): учимся создавать предметные и сюжетные изображения с натуры по представлению: развиваем чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего форматам изображаемых предметов). Развиваем умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических фигур и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу обучающегося и по мотивам народного искусства. При создании образа поощрять вырезания, обрывания бумаги наклеивание изображений (намазывания их клеем полностью и частично, создавая иллюзию передачи объёма); учимся мозаичному способу изображения с предварительным, лёгким обозначением карандашом формы частей и деталей картин. Продолжаем развивать чувство цвета и колорита.

Практика(10): аппликация «Вертолет», «Рыбка», «На зарядку становись!», «Попугай», «Жираф» и т.д. Дидактическая игра «В мире фигур».

Тема: Работа с пластилином.

Теория(1): развивать творческие способности обучающихся, учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приёмы. Продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов, обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует и т.д.) Учить детей создавать скульптурные группы из двух – трёх фигур. Развивать чувство композиции.

Практика(10): лепка «Гроздья рябины», «Барашек», «Сова», «Морской пейзаж», «Заснеженное дерево» и т.д. Конкурс на лучшую работу из пластилина.

Тема: Конструирование из бумаги.

Теория (1): учить складывать бумагу квадратной, прямоугольной, круглой формы в разных направлениях, использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона. Учить создавать предметы из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и оттенки при изготовлении сувениров. Формировать умение использовать в качестве образца рисунок, схему. Учить обучающихся создавать объёмные игрушки в технике оригами.

Практика(7): «Жар-птица», «Домик», «Животные», «Черепашка», «Цветы» и т.д. Защита творческих работ.

Тема: Итоговое занятие.

Теория(0,5): тест «Виды изобразительного искусства».

Практика (0,5): выставка «Город мастеров».

1.5.Формы аттестации и их периодичность

Предметные результаты: педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, взаимопроверка, защита творческих работ, конкурс на лучшую работу, тестирование, выставка.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение - на всем протяжении реализации программы.

Личностные результаты: педагогическое наблюдение - на всем протяжении реализации программы, рефлексии.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, парная.

Программа предусматривает различные **формы и методы работы:**

Словесный: объяснение, рассказ;

Наглядный: показ образца задания, рассматривание картин, демонстрация

видеофильмов, кинофильмов, наблюдение;

Практический: упражнение, игра, моделирование, сотворчество;

Проблемный, частично-поисковый, исследовательский - включение детей в поиск решения отдельных элементов целостной задачи.

Педагогические технологии:

Технологи игрового обучения - расширение кругозора познавательной деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

Личностно-ориентированное обучение - создание совместной образовательной деятельности, направленной на индивидуальную самореализацию обучающихся и развитие их личностных качеств.

Проблемное обучение - развитие мышления, критичности, последовательности, что позволит в дальнейшем ребенку быть успешным в жизни, решать не только академические, но и социальные проблемы.

Здоровьесберегающие технологии - четкое чередование видов деятельности: показ, опрос, слушание, рассказ, ответы на вопросы, выполнение упражнений и т.д. Создаются условия рационального сочетания труда и отдыха обучающихся.

2.2. Условия реализации программы

Материально технические условия:

1. кабинет, оснащенный столами и стульями;
2. шкаф для хранения методической литературы и дидактического материала;
3. шкаф для хранения материалов и инструментов;
1. освещение кабинета и доски;
2. магнитная доска;
3. моноблок;
4. принтер;
5. цветные карандаши, ручки, линейка, клей, цветная бумага, пластилин для каждого ребенка;

Информационные условия реализации программы: компьютер, компьютерные программы, видеофильмы, презентации.

Дидактические материалы: раздаточный материал, задания для самостоятельной работы, карточки, тесты.

Наглядно дидактические пособия - дымковская игрушка, городецкая роспись по дереву, хохлома, изделия народных мастеров, гжель и др.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования имеет высшее педагогическое образование.

2.3. Оценочные материалы

Предметные результаты.

Анкета

Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь творческие объединения? Если да, то перечисли их: _____

Как ты оказался в объединении «Творческая мастерская»?

Твоя фамилия, имя, отчество _____

Сколько тебе лет? _____

Есть ли у тебя хобби, какое? _____

Твои родители не против, чтобы ты посещал(а) наше объединение? _____

Что, на твой взгляд, подразумевает декоративно-прикладное

творчество? _____

Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь в нашем

объединении? _____

Спасибо.

Викторина «Что я знаю про декоративно – прикладное творчество»

I. Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал

а) Да

б) Нет

2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

а) Да

б) Нет

3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

а) Да

б) Нет

4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

а) Да

б) Нет

5. Эскиз выполняют от руки и на глаз

а) Да

б) Нет

6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

а) Да

б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
 - б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
 - в) Футбол, фигурное катание.
2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?
- а) Вышивка шёлковой лентой.
 - б) Квиллинг.
 - в) Витраж.
3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.
- а) Рыба, птица, воздушный змей.
 - б) Утка, ёж, крокодил.
 - в) Шар, квадрат, ромб.
4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?
- а) 6
 - б) 7
 - в) 8
5. К холодным цветам относятся
- а) Синий, фиолетовый.
 - б) Зеленый, синий, фиолетовый
 - в) Красный, фиолетовый.
 - г) Жёлтый, красный.
6. Выбери родственные цвета.
- а) Синий, фиолетовый.
 - б) Жёлтый, оранжевый.
 - в) Синий, жёлтый.

Метапредметные результаты.

Методика Е.Торренса «Неполные фигуры» (Приложение 1).

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Педагог раздаёт каждому ребёнку карточки: «Ребята, на каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е.использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Методика Е.Торренса «Нарисуй, какой хочешь, узор».

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Цель: проверить умение обучающихся задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Методика Е.Торренса «Сказочная птица».

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать обучающимся, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Нарисуйте свою сказочную птицу.

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий обучающийся проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Умеет находить решение проблемных ситуаций.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: обучающийся испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы. Во время разных игровых ситуаций, заданий, обучающийся устанавливает причинно-следственные связи, находит решение проблемных ситуаций.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): обучающийся с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Индивидуальная карточка учета предметных и метапредметных результатов

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Начало обучения	Конец обучения
1. Теоретическая подготовка		
1.1 Теоретические знания: а) высокие б) средние в) удовлетворительные		
1.2. Владение специальной терминологией		

2. Практическая подготовка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) высокие б) средние в) удовлетворительные		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением		
2.3. Творческие навыки		
3. Обще учебные умения и навыки		
3.1. Интеллектуальные: а) умение пользоваться специальной литературой б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		
3.2. Коммуникативные: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение участвовать в дискуссии		
3.3. Учебно-организационные: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу		
4. Достижения обучающегося: - на уровне объединения (кружка) - на уровне школы (по линии дополнительного образования) - на уровне города, района - на региональном, всероссийском уровне		

Преобладающие формы контроля – опрос и тестирование, педагогическое

наблюдение. Результаты мониторинга обобщаются в таблице показателей эффективности образовательного процесса.

Личностные результаты.

Рефлексивная игра «Волшебное дерево»

Цель проведения: определение уровня удовлетворенности обучающихся материалом образовательной программы.

Инструкция.

1) Обучающимся предлагается при помощи красок нарисовать ладошку красного, желтого или зеленого цвета на кроне дерева, нарисованного на «доске».

Перед тем, как начать выполнять задание, педагог озвучивает, что означает каждый цвет:

- «зеленый» - обучающийся полностью удовлетворен процессом и результатом обучения;

- «желтый» - обучающийся удовлетворен процессом и результатом обучения в целом, но есть и то, что было не понятно;

- «красный» - обучающийся не удовлетворен процессом и результатом обучения.

2) Обучающимся предлагается обосновать свой выбор, а также внести предложения по изменению или дополнению содержания учебной программы.

2.5. Литература

Для педагога:

1. М.М.Давыдова «Развивающие игры» для детей «Издательство АСТ» - 2000г.
2. Долженко Г.И. «Сто поделок из бумаги» – С, 2006г.
3. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение, 2010г. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – 2007г.
4. Н.Ф.Штейнле «Изобразительная деятельность». Разработки занятий. Издательство-торговый дом «Корифей» - Волгоград, 2008г.
5. В.А. Хоменко «Лучшие поделки» - Х, 2009г.

Для обучающихся и родителей:

1. В.М.Литвиненко, М.В. Аксенов «Семья Самоделкиных» - СПб: Кристалл, 2006г.
2. А.Лопатина, М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г
3. Р.Хордина, П.Эстаделла Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009г.

Интернет-ресурсы.

1.Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК. [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://infourok.ru/user/>

2.Государственное автономное учреждение дополнительного

- профессионального образования «Саратовский областной институт развития образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://soiro.ru/>
3. Детский развивающий портал «Почемучка» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://pochemu4ka.ru/>
4. Социальная сеть работников образования «nsportal.ru» [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://nsportal.ru>
5. Страна мастеров «Апликация» <https://stranamasterov.ru/applikacija>.

Приложение 1

Исследование особенностей воображения на основе теста Торренса "Неполные фигуры"

Ребенку на отдельных бланках показывают изображения простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) и предлагают на основании каждой из предложенных фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как, внутри контура фигуры, так и за ее пределами в любом удобном для ребенка повороте листа изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента.

Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств - видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Изобразительная деятельность характерна для детей данного возрастного периода. Одной из характеристик творческого воображения является гибкость использования идей, в результате все детские работы можно разделить на творческие и нетворческие.

К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения. Большинство психологов выделяют как одну из наиболее существенных сторон воображения, оригинальность, созданных им образов, в связи с чем в качестве одного из показателей при анализе выполненных композиций может выступать степень их оригинальности. Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазии и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

Низкий уровень - работам свойственна схематичность, большое количество деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

Средний уровень - на этом уровне наблюдается изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения (например, круг - уже не мяч или воздушный шар, а голова человека, животного, колесо машины; квадрат - не зеркало или шкаф, а корпус робота, кузов грузовика и т.п.). Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение.

Высокий уровень - в работах отмечается широко развернутая предметная среда, дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету. Тест-фигуры в таких композициях получают известную маскировку за счет уменьшения их масштабов, изменения пространственного положения, усложнения композиции. Возможность многократного использования теста-фигуры, как внешнего стимула при создании образа воображения, свидетельствует о пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов. Тест-фигура уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали. Такой способ изображения принято называть "включением". На этом уровне отмечается наибольшая свобода использования внешних данных лишь как "материала", толчка к воображению и творчеству.



